

TYPOGRAPHIA

DOS SIGNAES

DOS

SURDOS-MUDOS

TRABALHO DE

Mausino José da Gama

ALUMNO DO INSTITUTO DO RIO DE JANEIRO

Rio de Janeiro

TYPOGRAPHIA UNIVERSAL DE E. & H. LAEMMERT

71, Rua dos Invalidos, 71

1875

ESTE LIVRO

tem dous fins:

1.º Vulgarisar a linguagem dos signaes, meio predilecto dos surdos-mudos para a manifestação dos seus pensamentos.

Os pais, os professores primarios, e todos os que se interessarem por esses infelizes, ficarão habilitados para os entender e se fazerem entender.

2.º Mostrar o quanto deve ser apreciado um surdo-mudo educado.

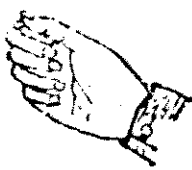

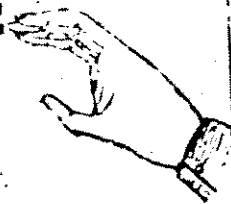









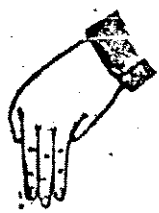
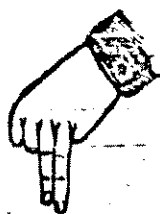
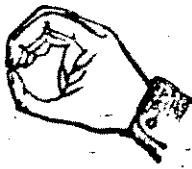







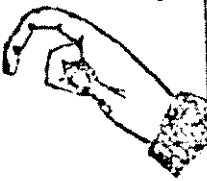

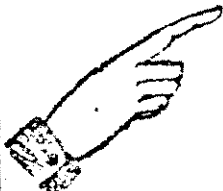
O alumno deste Instituto, Flausino José da Gama, vendo entre os livros da bibliotheca a obra do illustre surdo-mudo Pellisier, professor do Instituto de Pariz, manifestou desejo de reproduzir as estampas *para os fallantes conversarem com os surdos-mudos*, dizia-me elle repetidas vezes.

Não obstante ser elle habil desenhista, a realisação do seu desejo era difficil, porque não ha no Instituto officina de lithographia, e a despeza nas officinas do commercio seria grande.

Referindo o facto ao Sr. Eduard Rensburg, este senhor generosamente offereceu-se para ensinar a Flausino o desenho lithographico, e as suas officinas para a execução da obra. Aceitei immediatamente o offerecimento, e em poucos dias sahio o livro que tenho a satisfação de apresentar a todos os que se interessarem por essa numerosa classe de nossos compatriotas.

A Flausino os louvores, e ao Sr. Rensburg os agradecimentos de todos os que se interessão pela instrucção popular.

DACTYLOLOGIA
DOS
SORDOS-MUROS

A 	B 	C 	D 	E 
F 	G 	H 	I 	J 
K 	L 	M 	N 	O 
P 	Q 	R 	S 	T 
U 	V 	X 	Y 	Z 

Alimentos, objectos de mesa

Á figura 1.^a deve preceder o signal de cousa que se come.

Do mesmo modo se procede com o signal de refeição, antecedendo o signal de manhã para indicar almoço, de meio-dia jantar, etc.

Na figura 4.^a a mão esquerda representa a tripa e o pollegar da direita a carne picada que nella se introduz para formar a linguça.

Fig. 6. — Bater com as extremidades dos dedos, umas contra as outras, como se se quebrasse ovos batendo um no outro.

Fig. 7. — Precedê-lo do antecedente.

Fig. 9. — Fingir que se morde um pedaço de queijo que estivesse, entre o pollegar e indicador.

Fig. 10. — Sobrepôr a palma de uma mão sobre a outra, e arrastar duas ou tres vezes a superior sobre a inferior até á ponta dos dedos. Si ajuntar o signal de preto, exprime —doce—, o de vermelho exprime—groseille e o de amarello exprime —manteiga.

Completa-se o signal da figura 11 traçando com o indicador direita a fôrma de um pastel, e figurando o rolo de pão com que os pasteleiros amassão —a maça.

Fig. 12. — Fingir moer com a mão direita sobre a esquerda, e accrescentar-lhe o signal 19.

Fig. 13. — Tocar a lingua com a extremidade do indicador e juntar-lhe o signal 19.

Fig. 14. — Para exprimir guardanapo, ajunta-se-lhe o signal de limpar a bocca e de estendê-lo sobre os joelhos. Para exprimir toalha, fingir que se estende sobre a mesa que se figura estar diante.

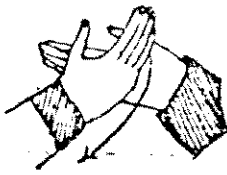
Fig. 17. — Si fôr canivete, figura-se abri-lo. Si fôr faca, figura-se cortar.

Fig. 18. — Depois de se fazer com as mãos a fôrma da sopeira, ajunta-se o signal de sópa, que consiste no de pão, e no de colher.

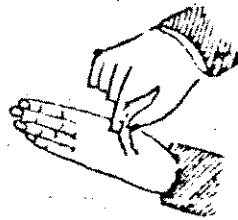
Fig. 19. — Mover os dedos retrahidos como quando se semeia, ou se espalha sal sobre um prato.



1. Camer



2. Pão



3. Carne



4. Lingüica



5. Caca



6. Oros



7. Oros fritos



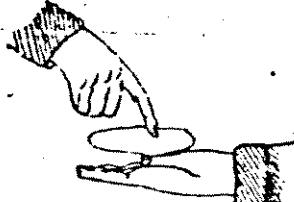
8. Salada



9. Queijo



10. Pão torrado com mantega



11. Bolinhos



12. Sal



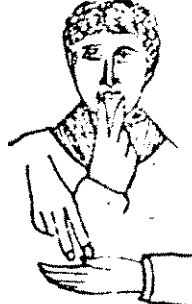
13. Pimenta



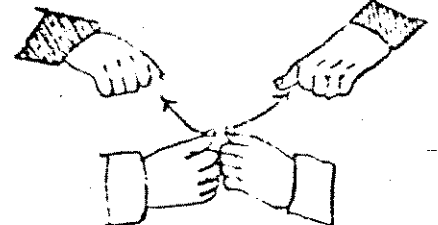
14. Guardanapo



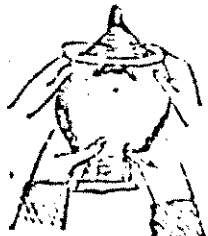
15. Colher



16. Garfo



17. Faca



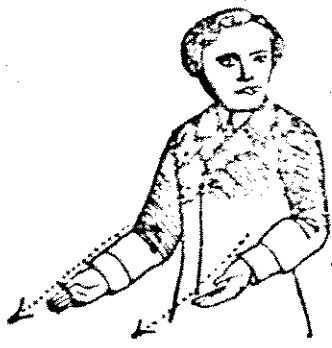
18. Sopetra



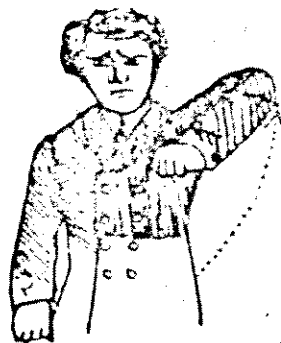
19. Temperar

Adjectivos (qualidades moraes).

- Fig. 2. —Preceder o signal n. 1.
- Fig. 5. —Elevar e abaixar um pouco 2 ou 3 vezes as mãos.
- Fig. 6. —Bater ligeira e fortemente os indicadores um contra o outro.
- Fig. 7. —A mão aberta sobre o rosto, e fechal-a quando tirar.
- Fig. 8. —Com os dedos dobrados esfregal-os ligeira e fortemente contra o peito, de baixo para cima.
- Fig. 9. —Fingir que come, e indicar depois o lugar do estomago.
- Fig. 10. —Fazer o signal de comer e levar a mão do estomago ao mento.
- Fig. 11. —Bater ligeiramente o meio da testa com a ponta dos dedos, e abrir a mão afastando-a.
- Fig. 12. —O signal 11 com negativa.
- Fig. 13. —Signal de coração e de verdade.
- Fig. 15. —Com a ponta do indicador tocar a testa, e estendendo a mão com o dorso para cima, deixar cahir o braço na posição natural.
- Fig. 16. —Tocar a testa com a ponta do indicador, e mover rapidamente as mãos em cima da cabeça.
- Fig. 17. —Traçar circulos com o indicador sobre a testa para indicar reflexão.
- Fig. 18. —O signal antecedente, em sentido inverso, com negativa.
- Fig. 19. —Levar rapidamente a ponta do indicador sobre a palma da mão.
- Fig. 20. —Oscilar o indicador no espaço, e acompanhar com a vista os seus movimentos.



1. Obediente



2. Desobediente



3. Estudioso



4. Preguicoso



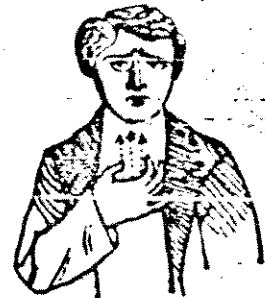
5. Cauto



6. Malevolo



7. Agradavel



8. Colerico



9. Sobrio



10. Guloso



11. Instruido



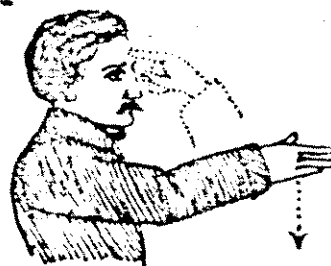
12. Ignorante



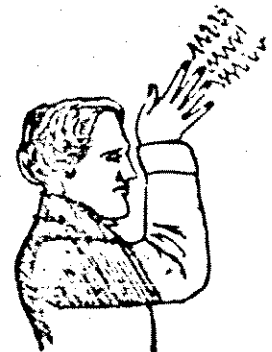
13. Sincero



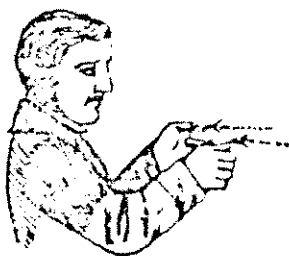
14. Mentiroso



15. Sensato



16. Mentecapto



17. Prudente



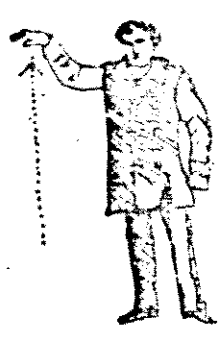
18. Imprudente



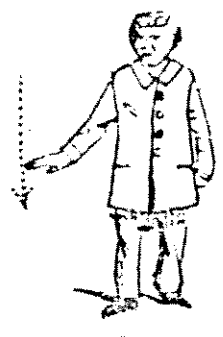
19. Aplicado



20. Distrahido



1. Grande



2. Pequeno



3. Cordo



4. Magro



5. Grosso



6. Delgado



7. Moço



8. Velho



9. Rico



10. Pobre



11. Bonito



12. Bello



13. Limpo



14. Barba



15. Forte



16. Farda



17. Activo



18. Molirão



19. Fallante



20. Surdo-Mudo